



# GOLDI

**La vérité sur Boucle d'Or et le Gangsta Rap**

par Johnny Seyx  
*Compagnie SUPERFLUU*

# PITCH

## GOLDI : une initiation à l'ésotérisme Hip-hop

GOLDI est une démonstration.

GOLDI est un show.

GOLDI est un exposé méticuleux où sont enfin dévoilés les liens secrets entre Boucle d'or et le Gangsta rap.

Dans cette conférence inattendue, arguments imparables et raisonnements sans équivoque s'enchaînent pour révéler une découverte singulière : les destins de Tupac (grand rappeur de la West Coast), Pythagore (grand maître de l'hypoténuse) et des trois ours mangeurs de porridge (grand, moyen et petit) sont mystérieusement connectés !

Porté par un humour décapant et une énergie contagieuse, ce spectacle construit un pont entre deux univers que tout oppose : l'imaginaire enfantin et l'histoire du Hip-Hop. Une invitation à voir le monde autrement, où récit, musique et théories infaillibles s'entrelacent pour rendre hommage à un mouvement culturel majeur.



***Un spectacle drôle et didactique, quelque part entre la conspiration inconséquente, la comptine art & essai et la révélation historique de premier plan.***

# NOTE D'INTENTION

Avec GOLDI, je propose une relecture audacieuse et inattendue d'un conte universel : Boucle d'Or et les Trois Ours. En mêlant l'énergie brute du Hip-hop à la structure familière du conte, ce spectacle revisite une histoire connue de tous pour en faire une fresque urbaine, drôle et percutante.

GOLDI porte un double enjeu : celui de (re)découvrir l'histoire du mouvement Hip-hop, souvent méconnue ou dévalorisée, et celui de questionner nos croyances en jouant avec l'éloquence et les récits fallacieux. Et si Boucle d'Or était en réalité le mythe fondateur du gangsta rap ? En reliant deux univers en apparence opposés, je propose un tour de passe-passe argumentatif : absurde, hilarant et instructif, il déconstruit les codes pour mieux révéler leur richesse.



Sur scène, l'esprit Hip-hop revitalise le conte : Boucle d'Or devient une figure *badass*, les Trois Ours se transforment en figures *gangsta*, et le porridge, symbole improbable, se pare d'une nouvelle saveur. Portée par des rythmes urbains, des punchlines percutantes et une énergie scénique empruntée aux concerts de rap, cette expérience immersive célèbre l'art de transmettre et de rassembler.

Pour GOLDI, mon intention est claire : offrir un spectacle accessible et fédérateur, qui décroïsonne les genres et invite à voir autrement nos récits communs. Avec humour et verve, je m'adresse à toutes et tous, des amateurs de théâtre de rue aux passionnés de Hip-hop, des familles aux curieux. Ce projet célèbre la créativité comme outil de réinvention culturelle et sociale, tout en proposant une expérience scénique joyeuse, interactive et mémorable.

Johnny Seyx



*In the fire they throw her, but burn her they couldn't*



# POURQUOI PROGRAMMER GOLDI ?

Petit guide pratique à l'usage des programmeur·ices dubitatif·ves ou hésitant·es

## **Une rencontre unique entre conte populaire et culture Hip-hop**

Ce spectacle audacieux offre une lecture inédite du récit Boucle d'Or, tout en plongeant le spectateur dans une exploration de l'histoire et des valeurs du mouvement Hip-hop, souvent méconnues ou dévalorisées.

## **Un spectacle intergénérationnel et fédérateur**

Conçu pour tous les publics, GOLDI parle aussi bien aux amateurs de contes qu'aux passionnés de rap. Et même aux autres. GOLDI rassemble petits et grands autour d'une expérience scénique vivante et engageante.

## **Un propos original et percutant**

GOLDI joue avec l'art de l'éloquence pour questionner nos certitudes et nos mécanismes de croyance. Le spectacle invite à une réflexion ludique et critique sur la manière dont les récits façonnent nos imaginaires et transforment nos rapports à la vérité.

## **Une esthétique scénique accessible et modulable**

Avec son dispositif visuel minimaliste et son format adaptable, GOLDI s'intègre facilement dans des contextes variés. Sa simplicité technique n'enlève rien à son impact scénique : musique, projection et interaction directe avec le public créent une immersion totale.

## **Une énergie scénique inspirée des concerts de rap**

Porté par une performance vivante et une mise en scène inspirée de la culture Hip-hop, GOLDI reproduit l'effervescence d'un concert tout en offrant un moment théâtral de qualité. L'énergie des sessions rappées et l'humour des démonstrations captivent et enthousiasment le public.

## **Un projet en phase avec les enjeux actuels**

À l'heure où créativité et diversité culturelle sont essentielles pour réinventer le lien social, GOLDI propose un spectacle décloisonnant. Il célèbre la transmission intergénérationnelle et interroge les codes de nos récits communs tout en rendant hommage à l'esprit de réinvention du Hip-hop.

## **Une compagnie professionnelle expérimentée**

GOLDI est joué et mis en scène par Johnny Seyx et porté par la Cie SUPERFLUU, qu'il a fondée en 2015 et dont il est directeur artistique. GOLDI s'inscrit dans la continuité des œuvres de SUPERFLUU, dont le travail est bien identifié et largement reconnu dans le milieu des arts de la rue. (cf. page dédiée)

## **EN BREF**

**Innovant** : GOLDI associe conte et Hip-hop de manière inattendue.

**Accessible** : adaptable à divers espaces et publics.

**Universel** : il touche des spectateurs de tous âges et de toutes sensibilités.

**Engagé** : il met en lumière des valeurs essentielles de créativité, de transmission et de diversité culturelle.

***En programmant GOLDI, vous offrez à votre public une expérience artistique unique, à la fois drôle, percutante et profondément actuelle.***

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

## Infos basiques

Durée : 75 minutes

Jauge : 300 personnes

Public : tout public, dès 7 ans

Horaire conseillé : à toute heure, l'idéal étant en début de soirée.

Temps de montage + balances : 50 minutes

Temps de démontage : 25 minutes

Electricité : 1 branchement 16A / 220V

Espace de jeu : 5m (largeur) x 3,50m (profondeur) x 2,20m (hauteur).

Disposition : frontale, semi-circulaire



## Sonorisation

Micros :

- 1 micro main de type SM-58, avec pied.
- 1 micro-casque HF de type DPA 4061, en plus du micro main.

Système son :

- 2 enceintes amplifiées (minimum 12 pouces, type DXR12) sur pieds.
- Table de mixage avec connectique mini-jack pour l'ordinateur.
- Câblage XLR et prolongs.

## Éclairage (si intérieur ou en soirée)

- 2 projecteurs en face (blanc ou ambre).
- Éclairage latéral et contre-jour si disponible.

Installation pour vidéo-projecteur :

- un vidéo-projecteur 5000 lumens ANSI minimum.
- un écran de projection arrière de 100 pouces (220x130) minimum.

## Environnement artistique et public

Peut se jouer sur une petite estrade, sur scène ou à même le sol.

Environnement calme, avec bonne acoustique générale.

Qualité du sol : Plat (pente < 3 %), lisse et dur.

Fond de scène : Nécessaire (mur, rideaux, haie, vitrine, etc.). Pas de vide derrière le jeu.

***Un spectacle conçu pour être adaptable à des espaces publics ou privés, intérieurs comme extérieurs. Passages interactifs avec le public intégrés dans la mise en scène.***



Sorties de résidences de GOLDI à Marseille (Le Non-Lieu), Aix-en-Provence (Festival Zik-Zac) et au Touvet (Festival Place Libre).



# LA COMPAGNIE SUPERFLUU

Fondée en 2015, SUPERFLUU est une compagnie de spectacle vivant installée à Marseille et identifiée dans le réseau des arts de la rue. Avec un travail axé autour de la parole, de l'improvisation et de la prise en compte du public, SUPERFLUU propose des spectacles toujours différents qui viennent relever l'absurdité des choses pour proposer une vision différente de notre monde, à la recherche d'angles de vue rares, pour offrir au public un regard inattendu sur nos vies.

SUPERFLUU met en scène et en rue des créations originales souvent drôles, volontiers instructives, mais qui souhaitent s'affranchir du simple divertissement en offrant matière à rire, à chambouler, à inspirer ou à réfléchir. À se sentir vivant.

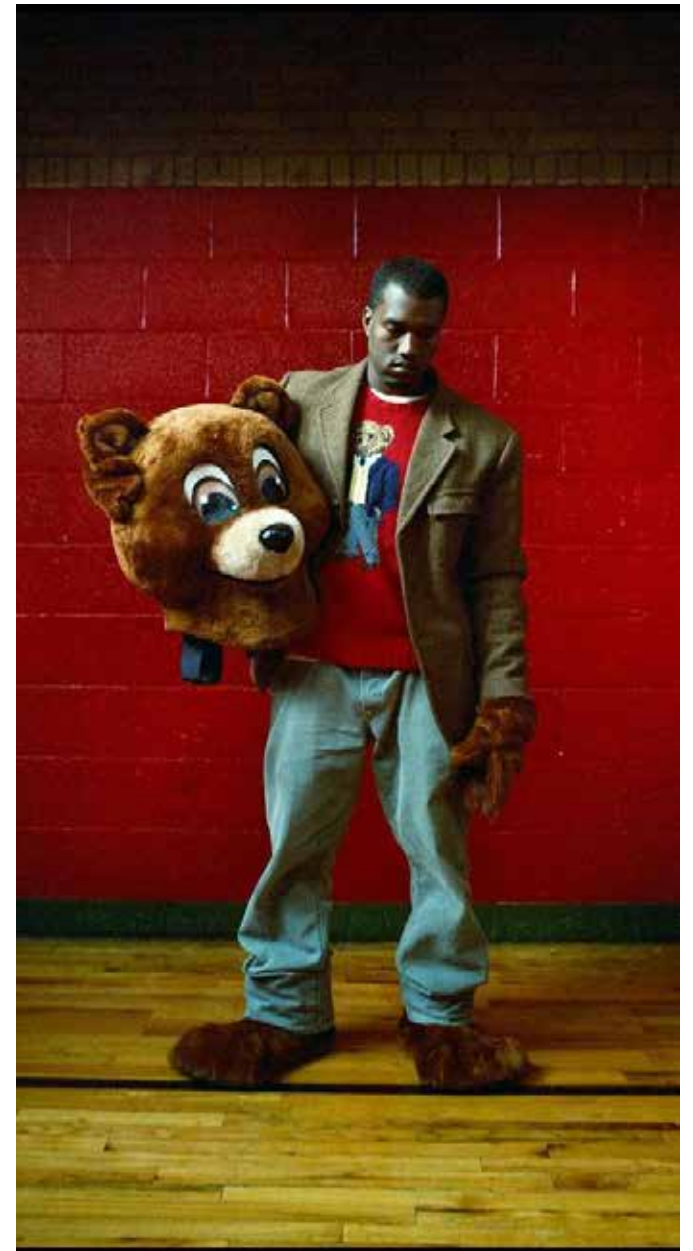
GOLDI est la 7ème création de Johnny Seyx au sein de la compagnie SUPERFLUU.

## Ils nous ont soutenus

Le Fourneau (2020-2021) ; Lieux Publics (2020) ; Atelier 231 (2020) ; Le Cirque Jules Verne (2021) ; Superstrat (2021) ; Animakt (2019) ; La Friche Belle de Mai (2022) ; La Vache qui rue (2020) ; La Transverse (2021) ; Le Club des 6 (2020-2021) ; Centre culturel Cucuron Vaugines (2021) ; La Région SUD (2020) ; Le département des Bouches du Rhône (2021) ; La DRAC PACA (2021) ; La Ville de Marseille (2020-2021) ; La Ville de Savennières (2017) ; La FAI-AR (2019-2024) ; La Réplique (2020-2023).

## Nous y avons joué

IN d'Aurillac (Champ Libre 2021) ; Chalon dans la rue (2017, 2019, 2022) ; VivaCité (2022) ; ARTO (2021) ; FARSe (2022, 2023) ; Les Rias de Quimperlé (2021) ; Les Affranchis (2015) ; Hop Hop Hop (2024) ; Les Z'accros d'ma rue (2017) ; Sous les pavés l'art (2023) ; Cergy, Soit ! (2021) ; 48ème de rue (2018) ; Six Pompes Summer Tour (2022) et de nombreux autres !





# CONTACT

[www.cie-superfluu.com](http://www.cie-superfluu.com)

## CONTACT ARTISTIQUE

Johnny Seyx  
johnnyseyx@gmail.com  
Tél : 06 13 16 49 06

## CONTACT DIFFUSION

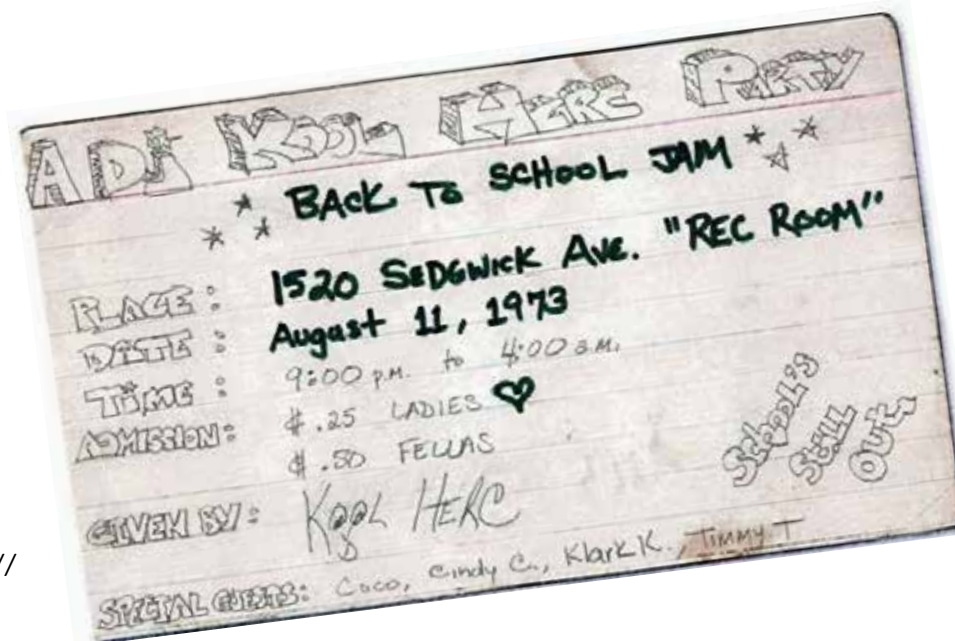
cie.superfluu@gmail.com  
Tel : 06 52 24 45 20

## CONTACT ADMINISTRATIF

Vincent Brut - Lo Bòl  
vincent@lo-bol.fr

## SUPERFLUU

C/o C. Morin  
33 rue Fortuné Jourdan  
13003 Marseille  
Association loi 1901  
Présidente : Charlotte Morin  
SIRET - 817 552 664 000 44  
Licences : PLATESV-R-2021-007973 //  
PLATESV-R-2021-007974  
Code APE -9001Z



## ÉQUIPE

Auteur, comédien : Johnny Seyx  
Mise en scène : Morgane Audoin (Cie Raoui) et  
Johnny Seyx  
Regard extérieur : Sarah Daugas Marzouk (Cie  
Marzouk Machine)  
Régie son & création sonore : Matthieu Perrin  
Production : Elsa Marchand Cormery  
Administration : LO BÒL